

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

по профилю «Русская литература»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Квалификация: магистр

Магас, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Цели и задачи выполнения курсовой работы
3. Компетенции, формируемые в процессе выполнения курсовой работы
4. Этапы выполнения курсовой работы и сроки
5. Выбор темы и назначение научного руководителя
6. Составление рабочего плана (оглавления)
7. Подбор, изучение и систематизация литературы
8. Работа над текстом: структура и содержание глав
9. Требования к оформлению курсовой работы
10. Подготовка к защите и процедура защиты
11. Критерии оценки курсовой работы
12. Рекомендуемая литература
13. Приложения

1. Общие положения

1.1. Курсовая работа является обязательным видом учебной деятельности магистранта и представляет собой форму научно-исследовательской работы, выполняемую под руководством научного руководителя.

1.2. Курсовая работа магистранта по профилю «Русская литература» является промежуточным этапом подготовки магистерской диссертации и должна содержать элементы научной новизны, демонстрировать способность магистранта самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать исследовательские задачи.

1.3. Работа над курсовым исследованием распределена на три семестра:

Семестр	Трудоёмкость	Форма отчётности
1 семестр	36 часов (1 ЗЕТ)	Защита 1 части (введение + теоретическая глава)
2 семестр	36 часов (1 ЗЕТ)	Защита 2 части (практическая глава)
3 семестр	36 часов (1 ЗЕТ)	Итоговая защита всей работы

2. Цели и задачи выполнения курсовой работы

2.1. Цели курсовой работы:

- выработка навыков проведения самостоятельного научного литературоведческого исследования;
- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки;
- формирование умения самостоятельно ориентироваться в научной литературе и критически оценивать теоретические положения;
- подготовка к написанию магистерской диссертации.

2.2. Задачи курсовой работы:

- поиск и систематизация научной литературы по теме исследования;
- овладение методами работы с литературными источниками;
- критический анализ содержания прочитанного и синтез полученной информации;
- анализ художественного текста с использованием различных методов литературоведческого исследования;
- научное описание результатов теоретического и эмпирического исследования;
- оформление результатов исследования в соответствии с требованиями.

3. Компетенции, формируемые в процессе выполнения курсовой работы

Выполнение курсовой работы направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код	Компетенция	Индикаторы
-----	-------------	------------

Код	Компетенция	Индикаторы
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы	1.1_М.ПК-1; 2.1_М.ПК-1; 3.1_М.ПК-1
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности	1.1_М.ПК-2; 2.1_М.ПК-2; 3.1_М.ПК-2
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	1.1_М.ПК-3; 4.1_М.ПК-3; 7.1_М.ПК-3
ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов	1.1_М.ПК-4; 2.1_М.ПК-4

4. Этапы выполнения курсовой работы и сроки

4.1. Общий алгоритм работы над курсовой:

1. Выбор темы и согласование с руководителем.
2. Назначение научного руководителя и утверждение темы на кафедре.
3. Составление рабочего плана-графика выполнения работы.
4. Подбор и изучение литературы по теме, составление библиографии.
5. Написание чернового варианта работы.
6. Сдача работы руководителю на проверку.
7. Исправление замечаний, подготовка окончательного варианта.
8. Подготовка выступления для защиты.
9. Защита курсовой работы.

4.2. Поэтапное выполнение по семестрам:

1 семестр (Введение + Теоретическая глава)

Задача: разработать концепцию исследования, обосновать актуальность, определить объект и предмет, сформулировать цель и задачи, подготовить теоретическую базу.

Что должно быть готово к защите:

- Титульный лист.
- Содержание (развёрнутый план всей работы).
- **Введение** (обоснование актуальности, объект и предмет, цель и задачи, методы исследования, обзор литературы).
- **Глава 1 (Теоретическая)** — анализ научной литературы по проблеме, обзор подходов, определение теоретических основ исследования.

Форма отчётности: презентация (устное выступление с обсуждением).

2 семестр (Практическая глава)

Задача: провести самостоятельное исследование на материале художественных текстов, апробировать методы анализа, получить и интерпретировать результаты.

Что должно быть готово к защите:

- Доработанные введение и первая глава.
- **Глава 2 (Практическая/Аналитическая)** — анализ художественного материала, применение методов исследования, интерпретация результатов.

Форма отчётности: представление практической части работы, обсуждение результатов.

3 семестр (Итоговая защита всей работы)

Задача: завершить работу, оформить заключение, подготовить окончательный текст и защитить работу перед комиссией.

Что должно быть готово к защите:

- Полный текст работы (введение, 2 главы, заключение).
- **Заключение** — выводы по результатам исследования, соотношение с целью и задачами, перспективы.
- Список литературы (все упомянутые в работе источники).
- Приложения (при необходимости).

Форма отчётности: защита перед комиссией.

5. Выбор темы и назначение научного руководителя

5.1. Выбор темы

5.1.1. Тематика курсовых работ разрабатывается кафедрой и утверждается на заседании кафедры.

5.1.2. Магистрант имеет право предложить свою тему с обоснованием целесообразности её разработки.

5.1.3. Тема должна соответствовать профилю «Русская литература» и учитывать научные интересы магистранта.

5.1.4. Тема должна быть сформулирована чётко, конкретно и отражать суть исследования.

Примеры формулировок тем:

- *«Мотивный комплекс „судьбы“ в поэзии М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева»*
- *«Хронотоп дома в прозе И.А. Бунина»*
- *«Интертекстуальные связи романа М.А. Булгакова „Мастер и Маргарита“ с традицией Гёте»*

5.1.5. Тема утверждается на заседании кафедры.

5.2. Научный руководитель

5.2.1. Научный руководитель назначается кафедрой для каждого магистранта.

5.2.2. В обязанности руководителя входит:

- помощь в выборе темы и составлении плана;
- рекомендации по подбору литературы;
- консультирование на всех этапах выполнения работы;
- проверка и рецензирование готовой работы.

5.2.3. Магистрант обязан соблюдать график консультаций с руководителем и информировать его о ходе работы.

6. Составление рабочего плана (оглавления)

6.1. Рабочий план является основой всей работы. Он составляется после предварительного ознакомления с литературой и обязательно согласовывается с научным руководителем.

6.2. Рекомендуемая структура курсовой работы :

1. **Титульный лист.**
2. **Содержание (оглавление).**
3. **Введение.**
4. **Глава 1. Теоретические основы исследования (2–3 параграфа).**
5. **Глава 2. Анализ художественного материала (2–3 параграфа).**
6. **Заключение.**
7. **Список литературы (источников и научной литературы).**
8. **Приложения (при необходимости).**

6.3. План должен быть гибким: в процессе работы в него могут вноситься изменения, которые обязательно согласовываются с руководителем.

7. Подбор, изучение и систематизация литературы

7.1. Составление библиографии

7.1.1. Библиография составляется с первых дней работы над темой и включает: первичные тексты (художественные произведения), научную литературу (монографии, статьи), справочные издания (энциклопедии, словари), диссертации и авторефераты.

7.1.2. Рекомендуется использовать электронные библиотеки и базы данных: Научная электронная библиотека elibrary.ru, Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ), Национальный корпус русского языка, ЭБС «Юрайт», IPRbooks, а также периодические издания: «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Филологические науки», «Вестник МГУ. Филология».

7.2. Изучение литературы

7.2.1. При изучении литературы следует учитывать, что:

- в первую очередь рассматриваются труды, раскрывающие теоретические аспекты вопроса (монографии, статьи), затем — прикладные работы;
- отбирается только та информация, которая непосредственно относится к теме;
- следует ориентироваться на новейшие исследования по проблеме, но не игнорировать классические работы;
- необходимы выписки, конспекты, фиксация собственных мыслей.

7.3. Обзор литературы во введении

Во введении необходимо дать **аналитический обзор научной литературы** по теме :

- назвать основные имена исследователей;
- охарактеризовать ключевые работы;
- выявить степень изученности проблемы;
- определить дискуссионные аспекты и недостаточно исследованные вопросы.

8. Работа над текстом: структура и содержание глав

8.1. Введение

Во введении обосновывается выбор темы и подход к её изучению:

Актуальность — почему тема важна и значима сейчас.

Степень разработанности — обзор основных работ по теме, выявление лакун.

Объект исследования — общая область научного поиска (художественное произведение, литературный процесс, метод).

Предмет исследования — конкретные аспекты объекта, которые изучаются (образ, мотив, поэтика, хронотоп и др.).

Цель — краткая формулировка того, что должно быть достигнуто.

Задачи — этапы достижения цели (изучить, выявить, проанализировать, определить).

Методы — перечень используемых методов (культурно-исторический, сравнительный, мотивный анализ, структурный, герменевтический и др.).

Материал исследования — какие тексты анализируются, хронологические рамки.

Апробация (при наличии) — публикации, выступления на конференциях.

8.2. Глава 1. Теоретические основы исследования

8.2.1. Глава посвящена теоретическому осмыслению проблемы и методологии исследования.

8.2.2. Рекомендуемая структура:

- **Параграф 1.1.** История изучения проблемы: обзор научной литературы, эволюция подходов, определение места работы в контексте научной традиции.
- **Параграф 1.2.** Теоретические основания анализа: обоснование выбора методов и подходов, описание основных понятий и терминов.
- **Параграф 1.3.** Методологический аппарат исследования: характеристика использованных методов и их соответствие задачам исследования.

8.2.3. В конце главы формулируются **выводы по главе**.

8.3. Глава 2. Анализ художественного материала

8.3.1. Глава представляет самостоятельное исследование автора и является центральной частью работы.

8.3.2. Рекомендуемая структура:

- **Параграф 2.1.** Анализ выбранного аспекта на конкретном материале (например, один автор, одно произведение, один мотив).
- **Параграф 2.2.** Сравнительный анализ или расширение материала (например, сопоставление разных авторов, произведений, аспектов).
- **Параграф 2.3.** Обобщение и интерпретация результатов (выявление закономерностей, связей, выводы).

8.3.3. В параграфах необходимо:

- использовать методологию, обоснованную в первой главе;
- аргументировать интерпретацию текста;
- соблюдать баланс между анализом и обобщением;
- использовать цитаты из художественных текстов.

8.3.4. В конце главы формулируются **выводы по главе**.

8.4. Заключение

8.4.1. В заключении подводятся итоги исследования :

- формулируются **конкретные выводы** по каждой задаче;
- даётся **общий научный результат**, достигнутый в соответствии с целью;
- намечаются **перспективы** дальнейшего исследования.

8.5. Список литературы

8.5.1. Список должен включать все упомянутые или процитированные в работе источники.

8.5.2. Рекомендуется структурировать список по разделам: источники (художественные тексты, мемуары, письма, критика), научная литература (монографии, статьи), справочные издания.

9. Требования к оформлению курсовой работы

9.1. Общие требования

Параметр	Требование
Шрифт	Times New Roman, 14 пт
Межстрочный интервал	1,5
Поля	левое — 30 мм, правое — 10 мм; либо левое — 2 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см, правое — 1 см
Абзацный отступ	1,25 см
Выравнивание	по ширине
Нумерация страниц	сквозная, проставляется арабскими цифрами
Объём	1,2–1,8 авторских листа (примерно 30-35 страниц);
Список литературы	для курсовой — не менее 25-30

9.2. Порядок расположения материалов

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление)
3. Основной текст (введение, главы, заключение)
4. Список использованных источников и литературы
5. Приложения (при наличии)

9.3. Оформление сносок (ссылок)

Ссылки оформляются постранично (внизу страницы) в виде краткого библиографического описания с указанием номера страницы цитируемого источника. Нумерация сносок — сквозная по всей работе.

9.4. Оформление библиографического списка

Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2025.

10. Подготовка к защите и процедура защиты

10.1. Подготовка к защите

10.1.1. Защите предшествует проверка работы руководителем и получение отзыва-рецензии.

10.1.2. Для выступления готовится **план-конспект** на 5–7 минут (для курсовой) или 10–15 минут (для диссертации).

10.1.3. Рекомендуемый план выступления:

- Представление темы и актуальности (1 мин).
- Цель и задачи исследования (1 мин).
- Структура работы (1 мин).
- Основные результаты и выводы (2–3 мин).
- Перспективы исследования (1 мин).

10.2. Защита

10.2.1. Защита проходит на заседании комиссии (кафедры).

10.2.2. Магистрант выступает с кратким сообщением, после чего отвечает на вопросы членов комиссии.

11. Критерии оценки курсовой работы

Критерий	Описание
Актуальность	Насколько обоснован выбор темы и её значимость
Научная новизна	Наличие оригинальных положений, самостоятельных выводов
Теоретическая глубина	Качество анализа литературы, владение методологией
Анализ материала	Глубина и корректность анализа художественного текста
Структура и логика	Соответствие плану, логичность изложения, связность
Самостоятельность	Наличие собственных суждений и интерпретаций
Оформление	Соответствие техническим требованиям
Защита	Качество устного выступления и ответов на вопросы

I. Научная и учебно-методическая литература

Основная литература

1. Аверинцев, С. С. Авторство и авторитет / С. С. Аверинцев // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — Москва : Наследие, 1994. — С. 23–45. — Текст : непосредственный.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; составитель С. Г. Бочаров. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 1986. — 445 с. — Текст : непосредственный.
3. Боровская, А. А. Педагогическое проектирование магистерских курсов «Методология и методы литературоведческого исследования» и «Научный семинар» : учебно-методическое пособие / А. А. Боровская, Д. М. Бычков. — Москва : Русайнс, 2024. — 137 с. — ISBN 978-5-466-04536-9. — Текст : непосредственный.

4. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод : Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. — Москва : Прогресс, 1988. — 704 с. — Текст : непосредственный.
5. Гарипова, Г. Т. Сравнительное литературоведение. Методология и практика изучения русской литературы в системе компаративного анализа : учебное пособие / Г. Т. Гарипова, Э. Ф. Шафранская. — Владимир : Издательство ВлГУ, 2022. — 108 с. — URL: https://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Magistratura/44.04.01/Filologich_obrazovanie/Metod_d oc/Garipova_i_SHafranskaja_Sravnitelnoe_literaturovedenie_2.pdf (дата обращения: 06.07.2026). — Текст : электронный.
6. Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. — Москва : Флинта : Наука, 2003. — 248 с. — Текст : непосредственный.
7. Зинченко, В. Г. Литература и методы её изучения : системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 279 с. — ISBN 978-5-9765-0907-8. — Текст : непосредственный.
8. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — Москва : АСТ, 2025. — 544 с. — (Эксклюзив: Русская классика). — Текст : непосредственный.
9. Современное зарубежное литературоведение : энциклопедический справочник / составители И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. — Москва : Интрада, 1999. — 320 с. — Текст : непосредственный.
10. Теория литературы : в 2 т. / под редакцией Н. Д. Тмарченко. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2014. — Текст : непосредственный. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — 512 с. Т. 2 : Историческая поэтика. — 368 с.
11. Тюпа, В. И. Аналитика художественного : (Введение в литературоведческий анализ) / В. И. Тюпа. — Москва : Лабиринт, 2001. — 192 с. — Текст : непосредственный.
12. Чернец, Л. В. Введение в литературоведение : в 2 т. : учебник для вузов / Л. В. Чернец, Ю. Л. Оболенская; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2025. — Текст : непосредственный. Т. 1. — 393 с. — ISBN 978-5-534-12424-8.
13. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 206 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Золотухина-Аболина, Е. В. Литературоведение и философия: междисциплинарный синтез / Е. В. Золотухина-Аболина // Междисциплинарные проблемы международных отношений в глобальном контексте : материалы конференции / научный редактор А. У. Альбеков, А. М. Старостин. — Ростов-на-Дону : РИНХ, 2019. — С. 149–152. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43869719> (дата обращения: 06.07.2026). — Доступ после регистрации. — Текст : электронный.
2. Иглтон, Т. Теория литературы : Введение / Т. Иглтон; перевод с английского Е. А. Филипповой; под редакцией М. П. Сокольской. — Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. — 296 с. — (Университетская библиотека Александра Погорельского). — Текст : непосредственный.
3. Каллер, Дж. Теория литературы : краткое введение / Дж. Каллер; перевод с английского А. А. Осипова. — Москва : Астрель : АСТ, 2006. — 158 с. — (Cogito, ergo sum). — Текст : непосредственный.
4. Компаньон, А. Демон теории : Литература и здравый смысл / А. Компаньон; перевод с французского С. Н. Зенкина. — Москва : Издательство им. Сабашниковых, 2001. — 336 с. — Текст : непосредственный.
5. Королёва, О. А. Методологические основы научной работы студентов в области литературоведения : учебно-методическое пособие / О. А. Королёва. — Нижний

- Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2023. — 80 с. — Текст : непосредственный.
6. Методология междисциплинарных исследований в литературоведении : учебно-методическое пособие / составитель Е. Е. Анисимова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, Институт филологии и языковой коммуникации, 2024. — 19 с. — Текст : непосредственный.
 7. Фокеев, А. Л. Междисциплинарные связи при изучении литературы в системе вузовского филологического образования / А. Л. Фокеев // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2021. — № 79/1. — С. 18–21. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnye-svyazi-pri-izuchenii-literatury-v-sisteme-vuzovskogo-filologicheskogo-obrazovaniya> (дата обращения: 06.07.2026). — Текст : электронный.
 8. Художественная словесность: теория, методология исследования, история : коллективная монография. — Москва : Литературный институт им. А. М. Горького, 2025. — ISBN 978-5-9906575-9-5. — Текст : непосредственный.

III. Периодические издания (за последние 5 лет)

1. Дериглазова, Л. В. Исторические трансформации русского литературного канона в России и Великобритании / Л. В. Дериглазова, А. М. Погорельская // Вестник НГУ. Серия: История, филология. — 2024. — Т. 23, № 1. — С. 31–43. — DOI 10.25205/1818-7919-2024-23-1-31-43. — Текст : электронный.
2. Джамалова, Я. Я. Русская литературная классика: проблема понимания (к методологии истории литературы) / Я. Я. Джамалова, О. В. Евдокимова, Е. П. Самойлова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2025. — Т. 18, № 1. — С. 19–28. — URL: <https://www.gramota.net/article/phil20250013/fulltext> (дата обращения: 06.07.2026). — DOI 10.30853/phil20250013. — Текст : электронный.
3. Карпенко, Г. Ю. Русская классическая литература и проблемы методологии: границы понимания / Г. Ю. Карпенко, Е. С. Шевченко // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2023. — Т. 25, № 93. — С. 104–110. — DOI 10.37313/2413-9645-2023-25-93-104-110. — Текст : электронный.
4. Литературоведческий журнал. — 2025. — № 1 (67). — Москва : ИНИОН РАН. — URL: <https://inion.ru/ru/publishing/novosti/vyshel-v-svet-1-67-periodicheskogo-izdaniia-inion-ran-literaturovedcheskii-zhurnal-za-2025-g/> (дата обращения: 06.07.2026). — Текст : электронный.
5. Степанов, А. Д. Переходная эпоха в литературе и термин реализм (1840–1850-е гг.) / А. Д. Степанов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. — 2022. — Т. 19, № 3. — DOI 10.21638/spbu09.2022.306. — Текст : электронный.